

INSEGNANTI: R.P.I., via S. Teresa 7, (tel. 42-019, 50-990, 53-961) - Premi per num. d'atletismo in una col.: Annunzi commercio. L. 850 - Annunzi finanziari e legali L. 450 - Necrof. L. 750 (dir. nano adazioni L. 1000) - Echi di cronaca L. 700 la linea - Echi spettacoli L. 800 la linea - Pubbli. econ.: Vedera rubriche Paramount, eni/cinquo. L. 4000

t-
m
ti-
o
ia
ri.
r-

n-
ni
tti
n-
ri

e-
to
al-
si.
e-

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

INTENSA GIORNATA TORINESE DI LUIGI EINAUDI

Il Presidente della Repubblica assiste alla solenne rievocazione di un Maestro

Gioele Solari commemorato all'Accademia delle Scienze e all'Istituto giuridico dei professori Bobbio e Grosso - Le visite alla Casa della Divina Provvidenza e al Museo Egizio

Il Presidente della Repubblica, giunto a Torino, ha trascorso una giornata intensa, dedicata alla solenne rievocazione di un Maestro, Gioele Solari, e alla visita alla Casa della Divina Provvidenza e al Museo Egizio.

La giornata si è aperta con la solenne rievocazione di Gioele Solari, presieduta dal Prof. Grossi, presidente dell'Accademia delle Scienze. Il Prof. Grossi ha letto una relazione sulla vita e l'opera di Gioele Solari, che ha sottolineato la sua figura di studioso e di uomo di Stato.

Dopo la rievocazione, il Presidente della Repubblica ha visitato la Casa della Divina Provvidenza, dove ha assistito a una messa solenne. Ha poi visitato il Museo Egizio, dove ha ammirato le ricche collezioni di reperti egizi.

La giornata si è conclusa con una cena in onore del Presidente della Repubblica, presieduta dal Prof. Grossi.



Luigi Einaudi con donna Ida e la vedova del prof. Solari

Due coniugi e il loro cagnolino morti da tre giorni avvelenati dal gas

Il marito era strillone del nostro giornale; la moglie sarta - La macabra scoperta fatta da una sorella della donna - E' escluso il suicidio; si tratta di disgrazia

Una tragedia domestica si è consumata a Torino, dove un marito strillone e la moglie sarta sono morti da tre giorni avvelenati dal gas. La macabra scoperta è stata fatta da una sorella della donna, che ha trovato i corpi dei coniugi e del loro cagnolino in una stanza soffocata dal gas.

Il marito era uno strillone del nostro giornale, e la moglie era una sarta. La coppia viveva in una casa a Torino, dove si è consumata la tragedia.

La sorella della donna ha trovato i corpi dei coniugi e del loro cagnolino in una stanza soffocata dal gas. La scoperta è stata fatta da una sorella della donna, che ha trovato i corpi dei coniugi e del loro cagnolino in una stanza soffocata dal gas.

I negozianti di frutta e verdura non aumenteranno i prezzi per Natale

La riunione di ieri in Municipio presieduta dall'Assessore all'Annona - In vigore da ieri le nuove imposte di consumo

I negozianti di frutta e verdura non aumenteranno i prezzi per Natale. La riunione di ieri in Municipio presieduta dall'Assessore all'Annona ha deciso che i prezzi non aumenteranno.

La riunione di ieri in Municipio presieduta dall'Assessore all'Annona ha deciso che i prezzi non aumenteranno. La riunione di ieri in Municipio presieduta dall'Assessore all'Annona ha deciso che i prezzi non aumenteranno.

Il Congresso nazionale degli imprenditori cristiani

Si è aperto ieri il V Congresso nazionale degli imprenditori cristiani. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla cerimonia di apertura.

Si è aperto ieri il V Congresso nazionale degli imprenditori cristiani. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla cerimonia di apertura. Il Congresso si è aperto con una messa solenne.

Il Congresso si è aperto con una messa solenne. Il Congresso si è aperto con una messa solenne. Il Congresso si è aperto con una messa solenne.

127 generi tassati

Dalla carne di maiale alla frutta, 127 generi sono stati tassati. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

Dalla carne di maiale alla frutta, 127 generi sono stati tassati. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

In primavera sarà in funzione una linea di autobus in collina

Imminente la ricostruzione dello stabile statistrato di piazza Castello - Il Consiglio Comunale discute, ma non vota, l'aumento dei fitti delle case municipali

In primavera sarà in funzione una linea di autobus in collina. Imminente la ricostruzione dello stabile statistrato di piazza Castello. Il Consiglio Comunale discute, ma non vota, l'aumento dei fitti delle case municipali.

Imminente la ricostruzione dello stabile statistrato di piazza Castello. Il Consiglio Comunale discute, ma non vota, l'aumento dei fitti delle case municipali.

All'istituto di Chimica

Diagnostica e terapia della stenosi mitralica

Diagnostica e terapia della stenosi mitralica. L'istituto di Chimica ha organizzato una conferenza sulla diagnostica e terapia della stenosi mitralica.

L'istituto di Chimica ha organizzato una conferenza sulla diagnostica e terapia della stenosi mitralica.

Un autista di piazza rapinato del portafoglio e dell'automobile

I giovanisti puntando le rivoltelle gli intimano di lasciare il veicolo e scendere

Un autista di piazza rapinato del portafoglio e dell'automobile. I giovanisti puntando le rivoltelle gli intimano di lasciare il veicolo e scendere.

I giovanisti puntando le rivoltelle gli intimano di lasciare il veicolo e scendere.

Ferisce il padre perché ubriaco

Il figlio, ubriaco, ha ferito il padre. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

Il figlio, ubriaco, ha ferito il padre. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

Un falso alibi 9 anni dopo la condanna

Un uomo, condannato 9 anni fa, ha fornito un falso alibi. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

Un uomo, condannato 9 anni fa, ha fornito un falso alibi. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

Ha tre mogli il bigamo d'Africa?

Un uomo, bigamo, ha tre mogli. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

Un uomo, bigamo, ha tre mogli. L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

Stanzinati 180 milioni per il collegio «Carlo Alberto»

La Camera ha stanziato 180 milioni per il collegio «Carlo Alberto». L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

La Camera ha stanziato 180 milioni per il collegio «Carlo Alberto». L'Assessore all'Annona ha presenziato alla riunione.

SPETTACOLI

Teatro e cinema

Teatro e cinema. Spettacoli in programma per il prossimo periodo.

Teatro e cinema. Spettacoli in programma per il prossimo periodo.

TEATRO E CINEMA

Spettacoli in programma

Spettacoli in programma. Teatri e cinema.

Teatri e cinema. Spettacoli in programma.

DOCUMENTARI SU TORINO

Documentari su Torino

Documentari su Torino. Documentari su Torino.

Documentari su Torino. Documentari su Torino.

Echi di cronaca

Viaggio speciale rapido

Viaggio speciale rapido. Viaggio speciale rapido.

Viaggio speciale rapido. Viaggio speciale rapido.

DOGI ALLA RADIO

Programma nazionale

Programma nazionale. DOGI ALLA RADIO.

Programma nazionale. DOGI ALLA RADIO.

BOLLETTINO METEOROLOGICO

Temperatura massima

Temperatura massima. BOLLETTINO METEOROLOGICO.

BOLLETTINO METEOROLOGICO. Temperatura massima.

UNA LINEA DI AUTOBUS IN COLLINA

In primavera sarà in funzione

In primavera sarà in funzione. UNA LINEA DI AUTOBUS IN COLLINA.

UNA LINEA DI AUTOBUS IN COLLINA. In primavera sarà in funzione.

LA NUOVA STAMPA

Periodico di politica e cultura

Periodico di politica e cultura. LA NUOVA STAMPA.

LA NUOVA STAMPA. Periodico di politica e cultura.

ABBIGLIAMENTO

Vendita straordinaria

Vendita straordinaria. ABBIGLIAMENTO.

ABBIGLIAMENTO. Vendita straordinaria.

Porpore cardinalizie

«Quella magnifica semplicità della porpora...». La frase con cui il Manzoni di ultimo tocco al romanzo di Federico Borromeo, dopo che ne ha descritto la bellezza senile irraggiata dalla vita dell'anima, poi di strutto al cuore, alla prima notizia del monsignorismo con cui il Papa ha disposto che dal 1° gennaio 1953 siano modificate le sotane e le cappe dei cardinali. La «magnifica semplicità» non rimarrà dunque che un ricordo storico.

No, la porpora resta, e resta perché anche la frase manzoniana, per quanto l'accento più forte ne venga spostato dall'aggettivo al sostantivo. Alle sottane cardinalizie sarà infatti tolta la coda e alle cappe ridotto del metà lo strascico. Questo poi sarà eraticamente quasi abolito, perché non dovrà scintillare nelle cappelle papali e nei concistori. E noi dovremo magari a cercarlo nei ritratti cardinalizi del passato, là dove appare in tutto il suo fasto.

Per conto mio, rivedo subito il Richelieu di Philippe de Champaigne nel grande quadro del Louvre: lo vedo incedere diritto ed alto, volendo verso gli spettatori quella sua testa più di serpente che d'acqua, seguita da una scia di stoffe purpuree. Rivedo, nella sala di Vienna in Delafino, il superbo monsignorismo che il cardinale Orsini de la Tour d'Auvergne, col pretesto di onorare il suo predecessore, l'arcivescovo Armand de Montmorin, fece erigere soprattutto a se stesso. Lo scultore, il franco-italiano Michelangelo Sallusti, vi ritrasse in primo piano la figura del cardinale, in piedi, nell'atto di scendere una gradinata lungo la quale si muoveva ampievolmente lo strascico e quasi se ne muoveva il fruscio. Con Richelieu, ma soprattutto con quel povero La Tour d'Auvergne, siamo parecchio lontani dalla magnificenza senza fasto né orgoglio del manzoniano Federico!

Ecco ora, tratti dal mio non troppo segreto archivio, due aneddoti: uno ed erano in pochi mesi. Lo scandalo per il non durò a lungo, perché il Liverani finì col riprovare pubblicamente le sue vere o presunte rivelazioni e col chiedere perdono a Pio IX.

Ma gli avversari non erano rimasti con le mani in mano. La «Civiltà Cattolica» aveva pubblicato una serie di articoli, raccolti poi in volume, per confutare punto per punto le accuse, e al pettegolezzo, dove fosse il caso, aveva risposto col pettegolezzo. Il Liverani, che senza averne alcuna fonte o ragione aveva fatto il cardinale, si era venduto all'asta dei mobili e del vestiario già appartenenti al defunto cardinal Fornari s'era fatto aggredire la porpora. «Gli astanti» — così si legge in un opuscolo citato dalla «Civiltà Cattolica» — guardavano l'alto, col loro che ricercava se era prezioso concistorio per qualche nuovo cardinale, per il quale pareva ad esso fosse stato concesso al Liverani di acquistare la porpora, che trovava realmente in ottimo stato. Chi faceva altre domande, chi diceva una cosa, chi l'altra; ma, per non rimanere tutti così a bocca aperta in aria, se ne partiva intanto l'ex-monsignore col prezioso di lui acquisto.

«La strada per giungere al suo appartamento sembrava anni più lunga del solito, tanto era la smania di giungere presto. Siamo finalmente arrivati. Immediato albero fra il padrone e il servitore nell'aprire presto il fagotto, perché si confondesse in un attimo. Chi si urtavano le mani dal primo con quelle del secondo per sciogliere il nodo. Ecco all'apertura! — Non la toccate, come mani, andate subito a lavare — diceva l'ex-monsignore al suo servo, che in un pubblico obbediva e tornava — Pieno, prendetela qui... Ed inchino, la superba testa se la indossa. — Mi ha coperto la testa col collo — diceva il pettegolezzo, stringere la fermata, piano, piano, piano... che mi volete strangolare? — Mi perdono — risponde il servitore — non l'ho fatto con cattivo animo... — Basta... Prendetela come mani per le mani della coda. Seguitemi a tempo a tempo, pian piano, bello imitando la mia camminata.

«Eccellenza sì, non dubiti. — Ecco che l'ex-monsignore passeggiava colla porpora indossata per l'appuntamento — e giù, giù, e su, e giù — e giù, e su, e giù — finché era passata la mezz'ora con questa storia di fustelle, di strascico, di servitori, assuefatto a tenere in mano il lenzuolo, la tovaglia, o qualunque altro panno anche di cucina, parte per ignorare come dovevasi tenere quella benedetta coda, parte per essersi forse anche annoiato e stancato, l'aveva abbandonata sopra le sue mani in modo che ci aveva formato una specie di manichino di cui fanno uso le donne nell'inverno. Nel volgere il padrone l'occhio verso il servitore non accorgeva, non senza sorprendersi a ridere. Sua figlia andava l'ex-monsignore. Eccellenza! diceva il servo — ridere per un'idea che erami venuta in mente, ma non (basta) per V. E. R. M. — Basta — replicava Monsignore. — Vedi come l'hai rovinata, come l'hai acciaccata? — Mi perdono... Non sono pratico... — Basta... Ecco come si tiene... sta attento. — Et iterum, su, e giù — giù, e su — per tutto l'appartamento, finché fermatosi davanti la specchiera vi mette immobile alquanto. Rivedo, ispirato, Andronico poscia in camera, con le debite cautele, si toglie la porpora, che in separata e sicuro luogo veniva conservata, riprendendo ex intervallo la stessa medesima. Se la storia della porpora non è la storia della porpora, la storia della porpora non è la storia della porpora. Comunque, anche nella prosa, la vecchia farsa dell'anonimo libellista, è verosimile e significativa. A me non può non ricordare quel giovane vescovo d'Agde che benché ci presentava nel Rouze et Noir, in sordida violetta e coccodrillo, intorno di ricche trine, rito dinanzi a uno specchio, ripete all'infinito, senza ripeto, un lento e grave gesto di benedizione.

L'altro aneddoto lo riferisce il biografo dei tre primi papi dell'Ottocento, il compimento e cerimonioso Arnaud de Monfort. Dopo il congresso di Vienna, com'è noto, il cardinal Consalvi godeva di un'alta estimazione in tutte le corti d'Europa, specie in quella d'Inghilterra. «La squisita gentilezza di Giorgio IV — racconta il vecchio storico — nelle un giorno in cui lo vide, si era mosso di far qualche cosa che tornasse singolarmente gradita al suo amico Consalvi, e con tale intenzione ordinò che le Indie un drappo di color di porpora della più grande magnificenza, e fece sì che pervenisse di sorpresa al cardinale. Il drappo, per avventura il più bello che si sia mai visto in Italia dal tempo degli antichi Romani, è stato consegnato segretamente ad uno dei camerieri di Sua Eminenza, il quale incontante l'impiegò per appropinquare tutto il monsignor cardinalio.

«Sopravvenne il giorno di una sacra solenne cerimonia, il cardinale lo indossò, e di tutt'altro naturalmente occupato che del suo vestiario, puno si accorse della sorprendente bellezza del drappo. Ma giunto egli in mezzo del suo colloquio, si alzò un confuso mormorio di ammirazione e di applausi. Tutti gli sono intorno, ammirando tutti lo splendore di quella porpora, a segno che, malcontento del suo cameriere e di se stesso, s'invola a tanti complimenti, ed esce di lì per andare a riprendere le sue vesti ordinarie. Egli non volle più ricomparire con quelle che avevano tanto fatto per la sua modestia. Il buon senso, lo spirito retto del cardinale gli proibivano anche quest'insensate superiorità sui colleghi.

Consalvi aveva coscienza della sua grandezza e del suo spicco nel Collegio cardinalizio: una coscienza che qualche volta si manifestava poco opportunamente in espressioni non certo gradite alla maggior parte degli eminentissimi, come quando nei restauri del Foro Traiano notò una colonna più alta delle altre e disse scherzando: «Le colonne sono il Sacro Collegio: la più alta è Consalvi». Ma l'aneddoto della porpora annulla quanto delle colonne e della tempera, e accresce simpatia al grande cardinale, la cui figura è stata rievocata con generale plauso a proposito delle sue bellissime Memorie recentemente pubblicate.

Pietro Paolo Trompeo

I progetti per la tomba di Vittorio Emanuele Orlando

«Non si può pensare a una tomba di V. E. Orlando per la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli. Il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.



Una colonia di rivoltisti in un angolo del Mabillon. Per questi ribelli dalle chiome incinte, non si è degni di vivere se non si uccidono, almeno moralmente, padre e madre

Un colossale benessere preoccupa gli svedesi

Festa di mezzo inverno - Santa Lucia incoronata dal Premio Nobel François Mauriac - Tutti hanno l'aria di aver rotto il salvadanaio e di voler spendere felicemente fin l'ultimo centesimo

(Dal nostro inviato speciale) Stoccolma, 12 dicembre. Come era che gli svedesi sono giunti a fare di Santa Lucia (pronunciata esattamente come in dialetto piemontese) una delle grandi giornate dell'anno non è chiaro. Ma che questa sia per Stoccolma una delle grandi giornate dell'anno non c'è dubbio: non c'è vetrina che non abbia una grande fotografia, o una bambola o una raffigurazione di Lucia. Non c'è giornale che non si parli di lei. Non c'è casa che non abbia in una festa nel corso dei giorni che la notte è stata durante le notti estive. Con noi sorprende che sia questa festa popolare nella quale una giovane ragazza, vestita di una bianchissima camicia da notte, viene incoronata con un diadema sul quale sono piantate varie candele che mandano una bella luce bianca. Il simbolo del rito è chiaro: serve a dare corpo a un popolo infreddolito e infelicitizzato che si deve aspettare ancora mesi prima di poter rivedere il sole. Stucco manca il sole la consolazione va cercata in una festa nel corso della quale il cibo e il bere sono abbondanti e la musica e il ballo invitano all'allegria.

Ma è proprio mettendo insieme tutti questi elementi — e che si sommano a un altro — che si forma un ritratto abbastanza completo di questa festa di mezzo inverno, della più recente tradizione cristiana dei santi del folklore nazionale, il tutto impastato con una notevole dose di pubblicità commerciale moderna.

Ma è proprio mettendo insieme tutti questi elementi — e che si sommano a un altro — che si forma un ritratto abbastanza completo di questa festa di mezzo inverno, della più recente tradizione cristiana dei santi del folklore nazionale, il tutto impastato con una notevole dose di pubblicità commerciale moderna.

IL LIBRO DEL GIORNO

“Ecco Leonardo”

Il miglior modo di celebrare gli anniversari di un grande uomo è quello di pubblicare un volume che ne riassume l'opera. La seconda opera lavica, è un volume edito dalla RAI in occasione del convegno internazionale per il primo centenario della morte di Leonardo da Vinci, che si è svolto a Milano nell'ottobre scorso: è in omaggio a questa sede, accenta la sua attenzione, attraverso ad un nutrito saggio di Mariano Bernardi, che il volume ha curato, su «Leonardo e Milano». È un Leonardo contemplato precocemente sotto la spola dell'artista, e del suo sviluppo come tale dal giorno in cui appena trentenne egli a Milano, alla fine del 1482, si è giungendo dalla Firenze, in un'opera di intimo di divulgativa, che si propone di presentare la figura di Leonardo sotto tutti i suoi molteplici aspetti di artista, di uomo di pensiero, di scienziato, di ricercatore, di tecnico, di uomo in mille diversi campi, rendendo sensibile all'intelletto quella unica figura di «uomo universale» che veramente non ha più alcuno dei suoi simili. In tutto questo, la storia della umanità.

Per questo, dopo un capitolo introduttivo «Incontro con Leonardo», inteso a presentare l'argomento, e a dichiarare il modo con cui verrà affrontato: è dopo un secondo, «Vita del Genio», dove è riassunto il percorso umano di Leonardo, dalla nascita in Vinci, alla sua morte in Francia, nel castello di Cloux, il 2 di maggio 1519, e sono presentati in sei capitoli gli avvenimenti più notevoli della vita sua, e il suo vario operare, ai quali sono dedicati, in ogni capitolo, i suoi più importanti lavori, e la sua multiforme attività. È il solo elenco dei titoli e sottotitoli basta a presentare la ricchezza e la varietà del suo pensiero, e la sua complessa umanità.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

Il caffè parigino dei “rivoltisti”, italiani

Ribelli ad una “società condannata”, - La piacentina Margaret, incipriata di biacca, demone tutelare del Mabillon - Pittori traditi dai maestri - “I conti non si pagano, si calpestano”

Gli italiani fra i diecimila e i trentamila stabiliti a Parigi per la vita di bohème, formano la più compatta delle varie colonie che trascurano la serata al Mabillon. Al Mabillon, alle porte di Parigi, dove dalle alle otto per l'aperitivo e dalle dieci alle due per quella che un tempo era la cerimonia del tè, si radunano i più illustri, i più famosi, i più bevuti, i più bevuti e soprattutto i più bevuti, giacché una certa forma di salottino è inclusa nelle regole della paradosica moderna. Il Mabillon si trova sul boulevard St. Germain a mezza strada fra la piazza degli Asinellati e la Rue des Étoiles alle soglie del Quartiere Latino; consta di due sale fumose; è la roccaforte dei letterati, dei rivoltisti e dei pittori astratti. I frequentatori vi accedono in uniforme, vestiti di maglie nere, calsoni di velluto, mantelli con cappuccio alla Montigny; tale uniforme è identico per gli uomini e per le donne. Gli uomini, con i loro, portano generalmente la biacca. Barbe e chiome devono essere incolte. Una sera destò impressione, se non proprio scandalo, la presenza al Mabillon di un ufficiale di fanteria, giovanissimo, sile, con la giacca così estremamente corretta, il collo raso, i capelli corti, l'espressione coltata.

Una delle demone tutelari del Mabillon, assicurano i rivoltisti italiani, è Margaret. Margaret ha venticinque anni, viene da Piacenza, ha danzato nelle caverne di Montparnasse. Da qualche mese è in rotta con la società. Compare al caffè verso mezzanotte: il suo viso è violentemente incipriato di biacca, cosicché brilla d'un pallido quasi feroce; gli occhi sono segnati di nero con una sorta di carbone indelebile. La felicità per me, contessa ormai nell'aspirare terrore, confida Margaret. Chi l'ha vista senza trucco riferisce che il viso di lei è commovente di una delicatezza d'angelo. I signori emiliani, proprietari di un conservificio, credono che il viso di lei è commovente di una delicatezza d'angelo. I signori emiliani, proprietari di un conservificio, credono che il viso di lei è commovente di una delicatezza d'angelo. I signori emiliani, proprietari di un conservificio, credono che il viso di lei è commovente di una delicatezza d'angelo.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore, scultore, architetto, decoratore) che si incaricherà di progettare la definitiva tumulazione della salma di Maria Maria degli Angeli, il disegno di legge che autorizza la spesa di quindici milioni è già stato tramesso dal Senato alla Camera e sarà presto approvato dalla commissione, per cui diventerà subito operante. A sua volta il ministro Alidosi ha già dato disposizioni perché siano approntati i progetti tecnici ed architettonici onde la costruzione avvenga il più rapidamente possibile, e non si ripeta l'errore commesso nel 1901, quando la tumulazione della salma del Duca di Salaparuta.

«L'artista» (pittore

radio e tv.
supremazia tecnica dal 1930



Ogni Radiomarelli è il risultato di più di 20 anni di esperienza. Troverete tra i 10 diversi modelli Radiomarelli quello che più si adatta alla Vostra casa per l'eleganza della linea ed al Vostro desiderio per il prezzo conveniente.



Med. 126 - L. 23.000 Med. 127 - L. 37.929 Bodenk. 128 L. 73.914

Rivolgetevi ai 1600 concessionari locali

INVERNIZZO



Per la gioia dei vostri bimbi
A tutti gli acquirenti della
INVERNIZZI
Rebelling

**vengono offerte in omaggio, solo per pochi giorni,
divertenti automobiline nei vari tipi e colori**

Il Gran Spumante Gancia Riserva, preparato con uve di Rocca de' Giorgi seguendo il classico metodo chiamato di lunga permanenza in profonde cantine, compete del mondo con i migliori spumanti delle più apprezzate.

Grande Giacca

SETTA RICCHI PREMI A SCELTA E FORSE L'AURELIA

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

PUBBLICITA' ECONOMICA

Via S. Teresa N. 7

15 aprile 1972 **Classe 1**

Contatti personali per informazioni

Costo della campagna o ripetizione

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

[illegible][illegible][illegible][illegible]

LANA + MOV
AUSTRALIANA DELLA "P"

AUT JALIANNA

VIL =
LYMER.

realizzata per offrire al pubblico un articolo
ante, molto confortevole e molto conveniente.
lida, elastica, irrestingibile e inalterabile
Nylon Rhodatoce e dura molti inverni.

AUTITALIANA

